

## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS HENRIQUES NOGUEIRA

**DEPARTAMENTO de  
CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS**

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS de AVALIAÇÃO e CLASSIFICAÇÃO  
História da Cultura e das Artes – Ensino Secundário Profissional**

**Ano letivo  
2023/2024**

Decreto-Lei nº 55/2018, de 6 de julho (SECÇÃO III) e Portaria nº 235-A/2018, de 23 de agosto

Conceção da avaliação: é, antes de mais, formativa e sistemática, apoia a aprendizagem, recolhe informação para a tomada de decisões, implica a diversificação dos instrumentos de avaliação, traduzindo-se num juízo global sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, no final de cada semestre letivo, e na tomada de decisão sobre o percurso escolar do aluno - vertente sumativa.

| 55%  | 30%   |  | 15%  | Técnicas e Instrumentos de recolha de informação   |
|--|---|--|--|--|
| <b>CrITÉrios de AvaliaÇão</b>  |   |  |  |  |
| <b>Conhecimento</b>  | <b>Informação e Comunicação</b>   | <b>RaciÓcínio, Criatividade e ResoluÇão de problemas</b>   | <b>Desenvolvimento Pessoal e Relacionamento Interpessoal</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece e compreende factos, conceitos e terminologia específica de História da Cultura e das Artes.</li> <li>- Aplica conhecimento em contextos de resolução de problemas e análise de obras artísticas.</li> <li>- Analisa situações numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</li> <li>- Pesquisa, seleciona, regista, interpreta e trata informação relativa às aprendizagens essenciais de História da Cultura e das Artes contida em textos ou imagens.</li> <li>- Analisa criticamente a realidade contemporânea, utilizando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Desenvolve a compreensão da relação do ser humano com a Natureza, na sua diversidade cultural e social.</li> <li>- Enquadra as categorias analíticas na conjuntura do tempo e do espaço.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa, relaciona e fundamenta ideias, exprimindo-se com correção, clareza, organização e rigor.</li> <li>- Utiliza informação disponível em fontes analógicas e digitais credíveis em diferentes contextos comunicativos.</li> <li>- Interpreta, seleciona, descreve e articula com rigor e criticamente a informação essencial recolhida.</li> <li>- Cria produtos que evidenciam a transformação da informação em conhecimento.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleciona dados e executa uma estratégia adequada.</li> <li>- Analisa criticamente as soluções encontradas no contexto do problema, reformulando, se necessário, a estratégia adotada.</li> <li>- Desenvolve ideias e projetos de forma imaginativa e inovadora.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre compromissos e interage adequadamente e com responsabilidade, individualmente ou em grupo.</li> <li>- Argumenta e aceita diferentes pontos de vista.</li> <li>- Autoavalia-se e co avalia de forma crítica e objetiva.</li> <li>- Recebe o feedback que lhe é dado de forma positiva, envolvendo-se ativamente na reorientação do seu percurso.</li> <li>- Interage com assertividade e empatia contribuindo para o bem-estar coletivo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios escritos.</li> <li>- Portefólios.</li> <li>- Trabalhos de pesquisa.</li> <li>- Trabalhos individuais ou de grupo.</li> <li>- Trabalhos práticos.</li> <li>- Relatórios.</li> <li>- Composições temáticas.</li> <li>- Apresentação e defesa pública de trabalhos.</li> <li>- Debates.</li> <li>- Caderno diário.</li> <li>- Registos de Observação.</li> <li>- Registo de Ocorrências.</li> <li>- Registos de síntese.</li> <li>- Rubricas.</li> <li>- Escalas de classificação.</li> <li>- Listas de verificação.</li> </ul> |